دائرة ثقافة الأطفال

سندريلا

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

١٩ السلسلة الشعرية





سندريلا



شعر: سليمان العيسى
رسوم: نشأت توفيق

مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية
١٩



« مجموعة مِن الأولاد يهتفون »:

سَنْدريلاَّ.. سَنْدريلاَّ!

يا طِفْلةَ الشقهِ والخَطَرْ

يا حُلْوةَ كالشمسِ، كالمَطَرْ

يا أنْتِ يا صَبيَّهْ!

يا زَهْرةً بَرِّيهْ

عاشَتْ على الجَفافِ والسَّمومْ

والقَهْرِ والهُمومْ

ولد:

لكِنَّها تَفَتَّحَتْ كأجْمَلِ الزَّهَرْ

نَقِيَّةً، فتَّانَةً، كالشمسِ، كالمَطَرْ

المجموعة:

سَنْدريلاَّ.. سَنْدريلاَّ!

بنت:

إِحكي لنا الحِكايَهْ

تَهُمُّنا الحِكايَهْ



ولد:

حكايةُ الصَّبيَّةِ الحَسْناء
الحُلْوةِ التي رماها البُؤْسُ والشَّقاء
في المَطْبَخِ العتيقِ، في الرَّمادْ
يَلُفُّها الظلامُ والسوادْ

المجموعة:

وانْدَحَرَ الشَّقاء
وانْتَصَرَ الضِّياء
وأشْرَقَتْ كالشَّمسِ سِنْدريلاَّ
كالحُبِّ سِنْدريلاَّ
وكانتِ الأَميرةَ.. الأَميرةَ الحَسْناء





الجموعة:

سَنْدريلاّ.. سَنْدريلاّ !

« تَظْهَرُ سَنْدريلاّ بِثِيابِ خادِمَةِ الْمَطْبَخِ، مُشْرِقَةَ الْوَجْهِ، حُلْوَةَ الْقَسَماتِ، تُخاطِبُ الأَوْلادَ في هُدوءٍ، وَحُبٍّ، وَصَوْتٍ رَخيمٍ »



مَرْحَبًا بِالْأَصْدِقَاءْ !
مَرْحَبًا بِالْقَادِمِينْ
الصِّغَارِ الْقَادِمِينْ
بِالْأَغَانِي ، بِالْفَرَحْ
بِالْوُعودِ الْخُضْرِ ، بِالْأَنْغَامْ
تَحْمِلُ الْأَعْيادَ وَالْفَرَحْ
طَلْعَةُ الْأَوْلادْ
وَحْدَها أَعْيادْ
مَرْحَباً بِالْأَصْدِقاءْ !
سَنْدريلاَّ تَعْشَقُ الأَنْغامْ



الأولاد: «في اندفاعٍ وَحَماسَة..»

إِحْكي لَنا الْحِكايَةْ

تَهُمُّنا الْحِكايَةْ

ولد: حِكايَةُ الصَّبِيَّةِ الْحَسْناءْ

الْحُلْوَةِ الَّتي رَماها الْقَهْرُ وَالشَّقاءْ

في الْمَطْبَخِ الْعَتيقِ، في الرَّمادْ

حَتّى لَقَدْ صارَ اسْمُها الرَّمادْ

المجموعة: إِحْكي لَنا.. إِحْكي لَنا.. فَنَحْنُ أَصْدِقاءْ

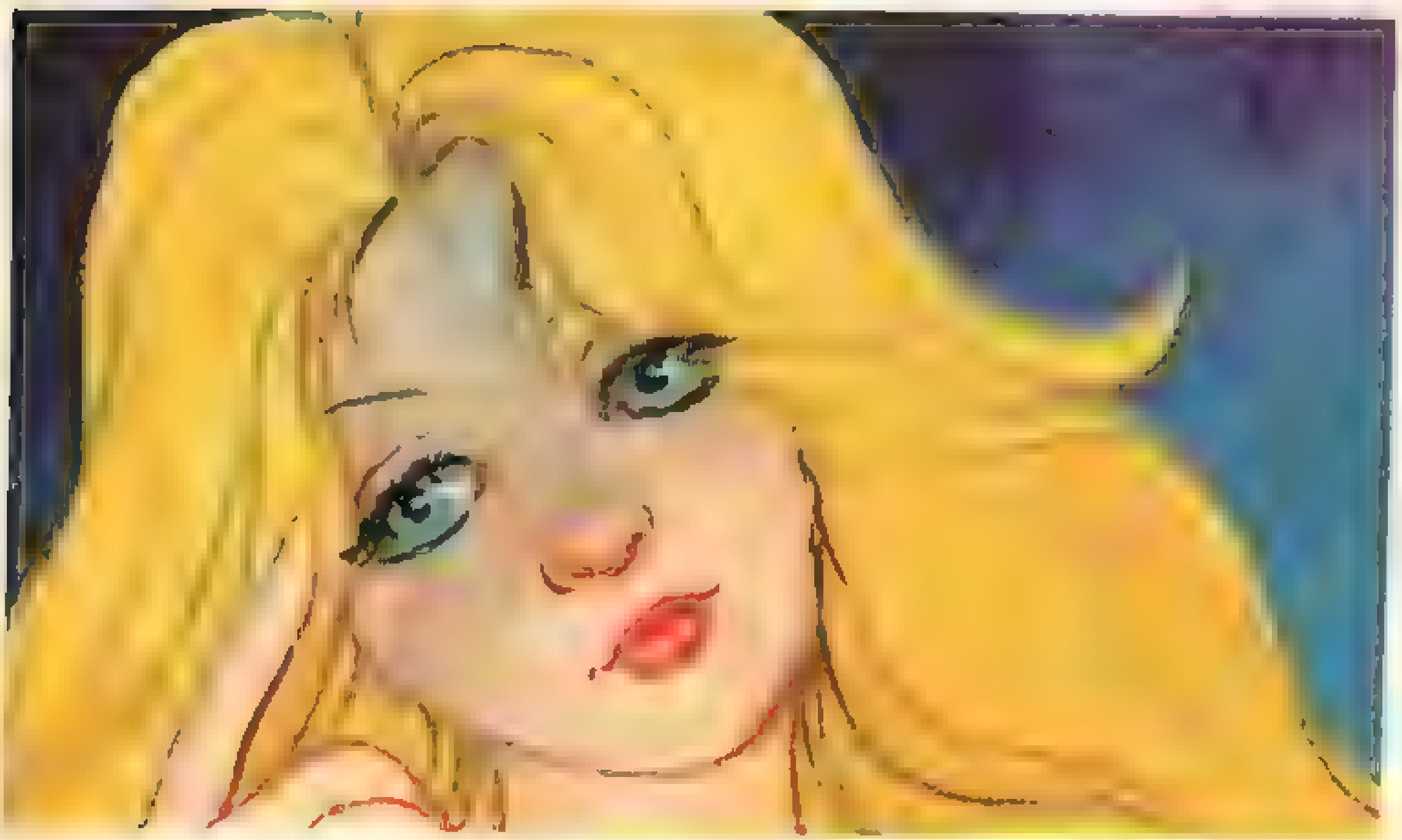
سَنْدريلاَّ: «بَعْدَ لَحْظَةِ صَمْتٍ وَموسيقى..»

ماذا أَحْكي؟ كَيْفَ أَقُصُّ عَلَيْكُمْ يا أَوْلادْ

كانَ الظُّلْمُ عَدُوَّ الأَرْضِ، عَدُوَّ الْعالَمِ يا أَوْلادْ

كانَ الظُّلْمُ عَدُوَّ الْعالَمْ

مُنْذُ خُلِقْنا.. مُنْذُ تَنَفَّسَ هذا الْعالَمْ





الأولاد: «يقاطعونها في حماسة»

نَحْنُ مَعَ الْمَظْلومْ
نَحْنُ مَعَ الْمَحْرومْ
يَسْقُطُ يَسْقُطُ عَرْشُ الظُّلْمْ،
وَيَبْقى لِلأَطْفالِ الْعالَمْ

بنت: يَبْقى لِلأَوْلادْ
نَهْراً مِنْ أَعْيادْ
قولي قولي كَيْفَ انْتَصَرَ الْحُبُّ عَلى الأَحْقادْ

«الجَميعُ يُرَدِّدونَ المَقْطَعَ الذي قالَتْهُ البِنْتُ..»

سندريلا: «بلَهْجَةٍ مُؤَثِّرَةٍ وَصَوْتٍ خَفيض..»

إِسْمَعوا يا أَصْدِقائي الرّائِعينْ
إِسْمَعوا اللَّحْنَ الْحَزينْ..
سَنْدريلاّ سَوْفَ تَحْكي لِلصِّغارْ
سَوْفَ تَرْوي لِلصِّغارْ
قِصَّةَ اللَّحْنِ الْحَزينْ
عُذِّبَتْ فيهِ سِنينْ
كافَحَتْ فيه سِنينْ
إِسْمَعوا.. يا أَصْدِقائي الرّائعينْ

الأولاد: «يَتَحَلَّقونَ حَوْلَها في لَهْفَةٍ وَمَحَبَّة..»

سامِعون.. سامِعون
كُلُّنا نَهْوى الْكِفاحْ
لا نُبالي بِالجِراحْ
كُلُّنا يا سَنْدريلاّ سامِعونْ



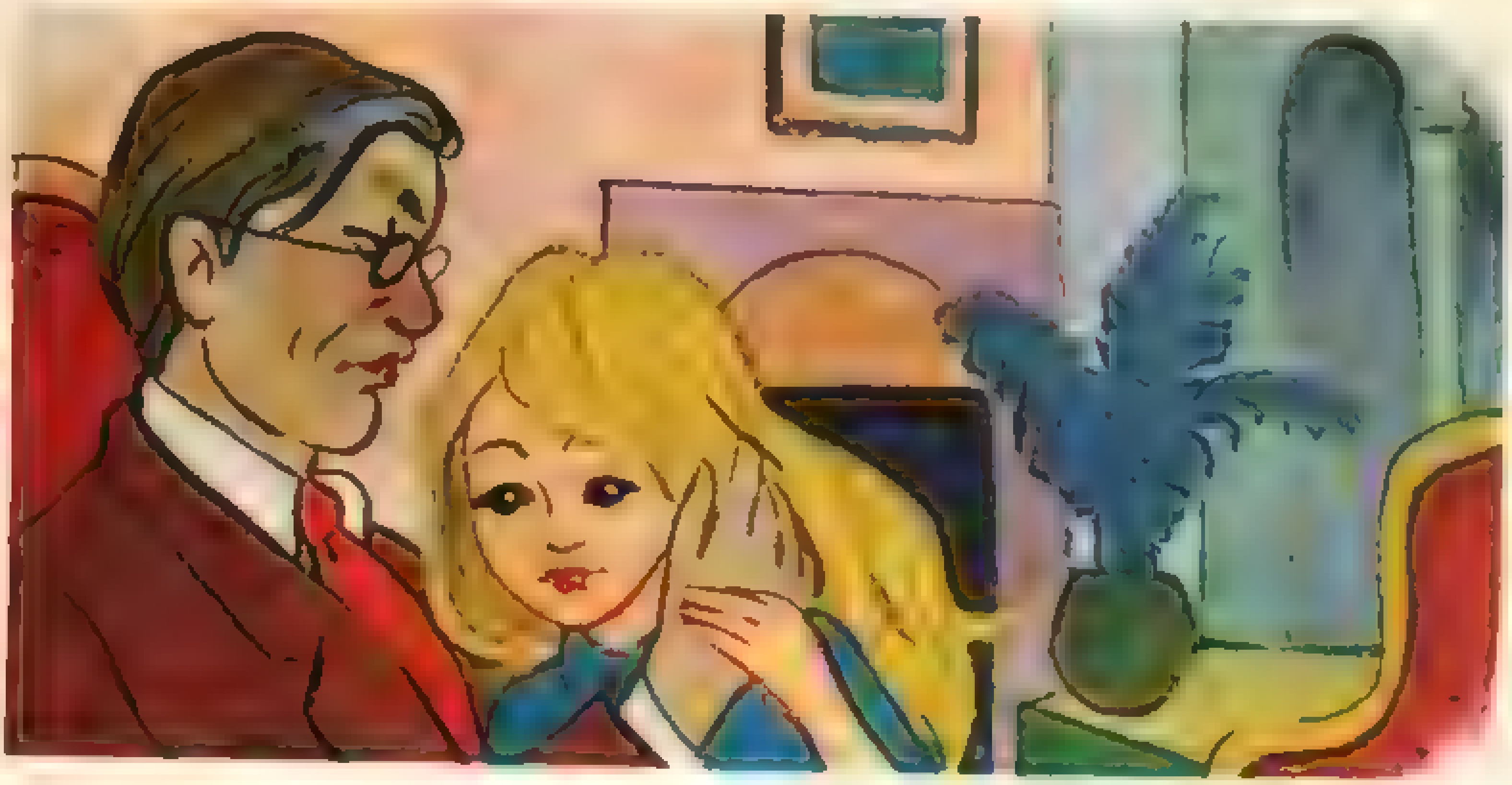
ولد: «بصوتٍ قويّ» يَسْقُطُ الظُّلْمُ، وَيُمْحى الظّالِمونْ
ما بَقينا نَحْنُ في السّاحَةْ
وَسَنَبْقى نَحْنُ في السّاحَةْ
الأولاد: تابِعي القِصّةْ..
أكْمِلي القِصّةْ..
تابِعي القِصّةْ.. إنّا سامِعونْ

سندريلا: «تُتابعُ بلهجةٍ هادئةٍ.. مؤثّرة»
كُنْتُ طِفْلَةْ..
يا رِفاقي كُنْتُ طِفْلَةْ
حِينَ واجَهْتُ القَدَرْ
قاسِياً كانَ القَدَرْ
ظالِماً كانَ القَدَرْ
كُنْتُ طِفْلَةْ..
حينَ أصْبَحْتُ يَتيمَةْ
(إلقاء)

ماتَتْ أُمّي..
كانَتْ أُمّي كَنْزَ حَنانْ
كانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصّافي..
مِثْلَ رَبيعٍ مِنْ ألْحانْ
دِفءُ الدُّنْيا، سِحْرُ الدُّنْيا
بَسْمَةُ أُمّي
هَمْسَةُ أُمّي
كانَتْ مِثْلَ النَّبْعِ الصّافي..
مِثْلَ رَبيعٍ مِنْ ألْحانْ



الأولاد: « في تأثُّرٍ، وَصَوْتٍ خافتٍ يُنْشِدون »
صَدَقْتِ يا سَنْدريلاَّ
صَدَقْتِ يا سَنْدريلاَّ
بنت: أُمّي كُنوزُ الْعَطاءْ
أُمّي رَبيعُ الصَّفاءْ
المجموعة: لَها الْهَوى والْوَفاءْ
لَها الْهَوى وَالْوَفاءْ
سندريلا: « تتابع القصّة »
وَمَرَّتْ الأيّامُ يا رِفاقْ
كانَ أبي وَحيدا
في بَيْتِنا وَحيدا
أبي الْكَريمُ، الْواسِعُ الثَّراءْ
يُعْطي، ولا يَعْرِفُ إلاّ الْبَذْلَ وَالْعَطاءْ
حَياتُهُ لِلنّاسْ
وَمالُهُ للنّاسْ



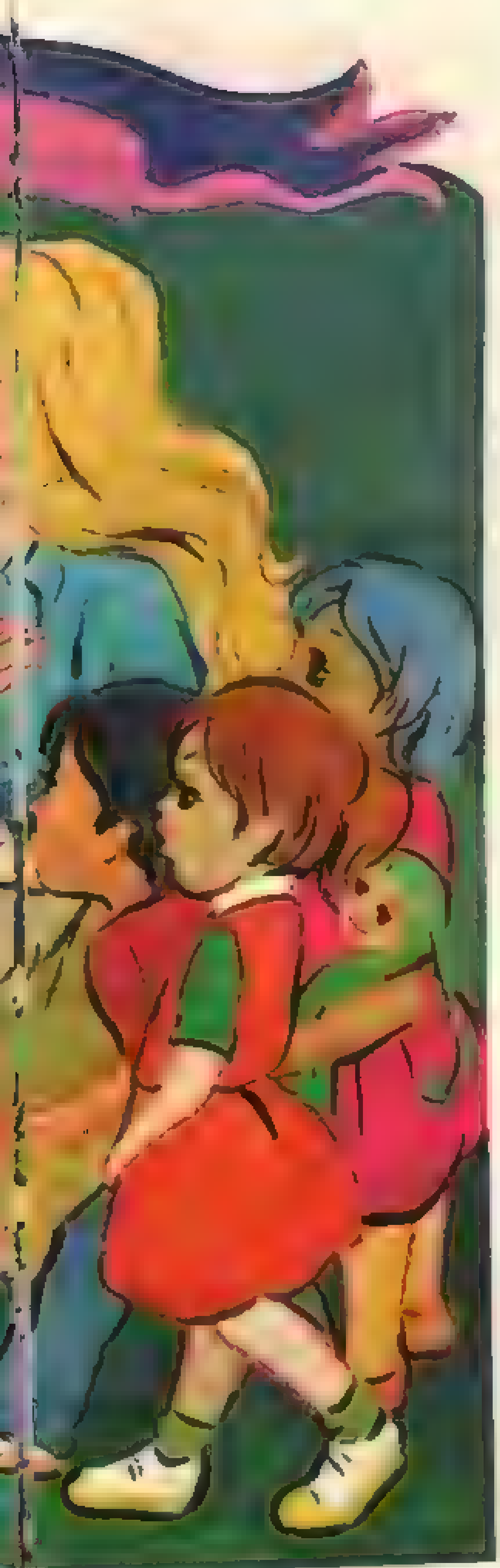


وكُنتُ كُنتُ الضَّوْءَ في عَيْنَيْهْ
وَالْحُبَّ، وَالْأَحْلامَ في يَدَيْهْ
« بعد لحظةِ صمتٍ.. »
وَمِنْ أَجْلي أَتى بِرَفيقَةٍ أُخرى إلى الدّارْ
وكَانَتْ مُنْذُ ذاكَ الْيَوْمِ زَوْجَ أَبي
شَقاءُ أبي..
وَمَصْدَرَ كُلِّ أَحْزاني وَآلامي وَأَكْداري
لَقَدْ سَرَقَتْ أَبي، وَالدّارَ، وَالْبَسَماتِ في الدّارِ

الأولاد: الآنَ فَهِمْنا السِّرّ الآنَ فَهِمْنا السِّرّ
اَلْحُبُّ هُوَ الْأَقْوى
اَلْخَيْرُ هُوَ الأَقْوى
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرّ
وَسَيُهْزَمُ وَجْهُ الشَّرّ

سندريلا: كانَتْ لِزَوْجِ أَبي بِنْتانِ رُبِّيَتا
عَلى الأَذى، كانَتا أَقْسى مِنَ الْحَجَرْ
كُلُّ النَّعيمِ، وكُلُّ الْمُشْتَهى لَهُما
وَلي أَنا كُلُّ ما في الْبَيْتِ مِنْ كَدَرْ
وَفَجْأَةً ماتَ أَبي وَأَظْلَمَ النَّهارْ
في مُقْلَتي لا فَرْقَ لا فَرْقَ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهارْ
أَصْبَحْتُ، لِلْقُدورِ، لِلْعَمَلْ
لِلْمَطْبَخِ الْعَتيقِ، لِلرَّمادْ
أُعْطِي الْجَميعَ الْحُبَّ وَالْوِدادْ
وَأَكْتَفي بِالْحُلْمِ وَالْأَمَلْ


الأولاد: وَمِنْ هُنا سُمّيتِ سَنْدريلاً
سندريلا: نَعَمْ لِذا سُمّيتُ سَنْدريلاً
الأولاد: وَفي الرَّمادِ كُنْتِ أَنْتِ الأَحْلى
أَشْرَقْتِ حُسْناً في الأَسى وَنُبْلا
تَحِيَّةً لِلْحُسْنِ سَنْدريلاً!
تَحِيَّةً للنُّبْل سَنْدريلاً!



سندريلا: شُكْرًا لَكُمْ يا رِفاقْ!

مَرْحى لَكُمْ يا رِفاقْ!

« معَ كلِماتِ سندريلا الأخيرة. يخِفُّ الضَوْءُ على المَسرحِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا.. دونَ أنْ يَحجُبَ شيئاً. وفَجأةً تَظْهَرُ حُوريَّةٌ بِملابِسَ زَرْقاءَ، تَبْدو بِقَوامِها الرَّشيقِ آيةً في الرِّقَّةِ والجمالِ. يتَّجِهُ إليها الجميعُ بِأنظارِهِمْ تُخاطِبُهُمْ قائلةً »

الحورية: «بِصوتٍ عذْبٍ رخيمٍ، وقدْ أخذتِ الأضواءُ تعودُ شيْئًا فَشَيْئًا إلى المَسْرَحِ »

أنا الْحورِيَّةُ الزَّرْقاءُ قادِمَةٌ مِنَ الْغابَةْ

أنا الأَفْراحُ وَالأَعْيادْ

أنا لِلْحُبِّ وَالأَوْلادْ

أنا الْحورِيَّةُ الزَّرْقاءُ آتِيَةٌ مِنَ الْغابَةْ

« تُشيرُ بِيَدِها باتِّجاهِ الغابَةِ »

الأولاد: « في دهْشةٍ »

حورِيَّةُ الْغابَةْ؟

حورِيَّةُ الْغابَةْ؟

كَمْ حَدَّثونا عَنْكِ يا حورِيَّةً زَرْقاءْ

ولد: تَأْتي مَتى تَشاءْ

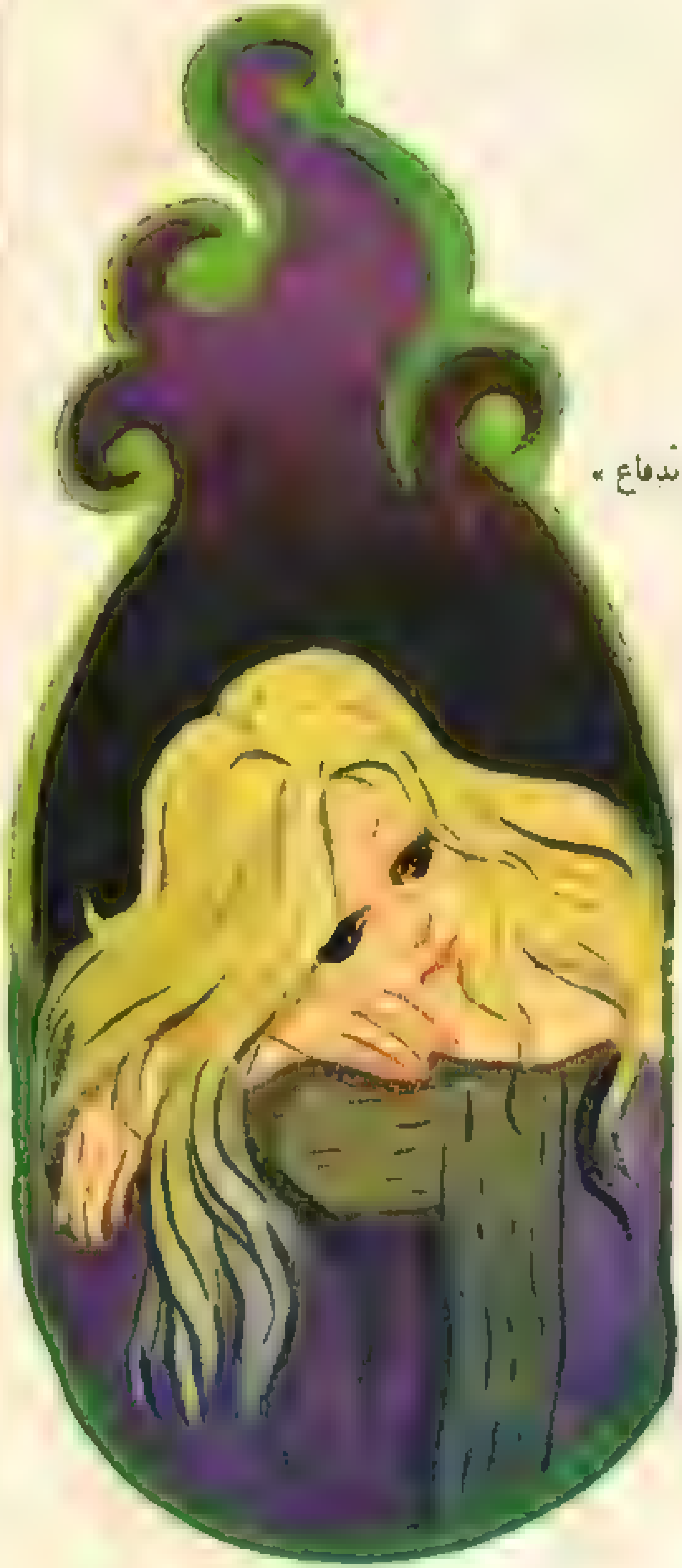
بِأَعْجَبِ الأَشْياءْ

بِأَغْرَبِ الأَشْياءْ

بِهَمْسَةٍ في ثَقْبِ شَبّابَةْ







الجموعة: حورِيَّةُ الْغابَهْ
حورِيَّةُ الْغابَهْ
الحورية: نَعَمْ.. وَسأُكْمِلُ الْقِصَّهْ
أنا سأُتابِعُ الْقِصَّهْ
لِتَسْكُتْ سَنْدريلاُّ الآنْ
أُريدُ لِطِفْلَةِ الْآلامِ أَنْ تَرْتاحْ
أُريدُ لِحُلْوَتي، لِصَديقَتي الْحَسْناءِ أَنْ تَرْتاحْ
أنا سأُتابِعُ الْقِصَّهْ
الأولاد: « يلتفّون حول الحوريّة وهُمْ يهتفون في حماسةٍ واندفاع »
نُريدُ بَقِيَّةَ الْأَلْحانْ
نُريدُ بَقِيَّةَ الْقِصَّهْ
هَيّا اْهْمسي في ثَقْبِ شَبّابَهْ
يا أَنْتِ، يا حُورِيَّةَ الْغابَهْ
الحورية: كانَتْ تَبْكي..
كانَتْ في زاوِيَةِ الْمَطْبَخْ..
فِي أَحْضانِ الظُّلْمَةِ تَبْكي
أَعْرِفُ وَحْدي سِرَّ بُكاها
هٰذي الْحُلْوَةُ.. ما أَشْقاها!
هَلْ تَدْرونَ لِماذا كانَتْ
في أَعْماقِ الظُّلْمَةِ تَبْكي؟
الأولاد: تَعْرِفُ الحورِيَّةُ الزَّرْقاءْ
تَعْرِفُ الأَسْرارَ وَالأَشْياءْ
أَسْعِفيها.. ساعِديها..
سَنْدريلاّ وَحْدَها في الْعَتْمَةِ السَّوْداءْ





الحورية: كانَ في قَصْرِ الأمير السَّعيدِ، في قَصْرِ الأميرْ
دُعِيَ النّـاسُ فَجـاؤوا بَيْنَ أَمْواجِ الْعَبيرْ
الصَّبايا.. يا سَنا اللُّؤلؤ، يا زَهْوَ الْحَريرْ
دُعِيَ النّاسُ إلى الحَفْلِ، إلى الْعيدِ الْكَبيرْ
أَنْتَ يا حُلْمَ الْعَذارى أَنْتَ يا قَصْرَ الأميرْ!

الأولاد: تَركوها إذاً وَحْدَها لِلظَّلامْ
وَحْدَها لِلأَسى مُقْلَةً لا تَنامْ

الحورية: أُمُّ الْبِنْتَيْنِ وَبِنْتاها
في الْقَصْرِ.. وَظَلّي أَنْتِ هُنا
لِلْمَطْبَخِ أَنْتِ.. وَلَكِنّي
كَالْبَرْقِ الْخاطِفِ جِئْتُ أنا
أَيْقَظْتُ الْحُلْوَهْ
وَلَمَسْتُ الْحُلْوَهْ..
بِعَصايَ السِّحْرِيَّهْ
فَإِذا هِيَ حورِيَّهْ
أَلْبَسْتُها أَجْمَلَ ما يَزْهو بِهِ الْجَمالْ
حَتّى غَدَتْ كَالْحُلُمِ الرّائِعِ ، كَالْخَيالْ





« تظهرُ سندريلاّ بثيابها الأنيقةِ الفاخرة »

الحورية: أنظروها الآن..

أُنْظُروها الآنْ..

سَنْدريلاًّ السّاطِعَهْ

بِالثّيابِ الرّائِعَهْ..

أَوَ لَيْسَتْ فِتْنَةً لِلنّاظِرينَ الآنْ؟

الأولاد: أيقظتِ الحُلْوَهْ

ولَمَسْتِ الحُلْوَهْ

بِعَصاكِ السِّحْرِيَّهْ

فَإذا هِيَ حُورِيَّهْ

ولد: مَرْحى لِعَصاكِ ولِلسِّحْرِ

مَرْحى مَرْحى!

يا حُسْناً يَسْطَعُ كَالْفَجْرِ

مَرْحى مَرْحى!

« يُرَدِّدُ الجَميعُ المَقْطَعَ وَراءَ الوَلَد... »

الحورية: « تُتابِعُ الحَديثَ »

وَمِن يَقْطينَةٍ في الحَقْلِ جِئْتُ لَها بِمَرْكَبَهْ

بِأَغْلَى الدُّرِّ وَالْياقوتِ حالِيَةٍ مُرَصَّعَهْ

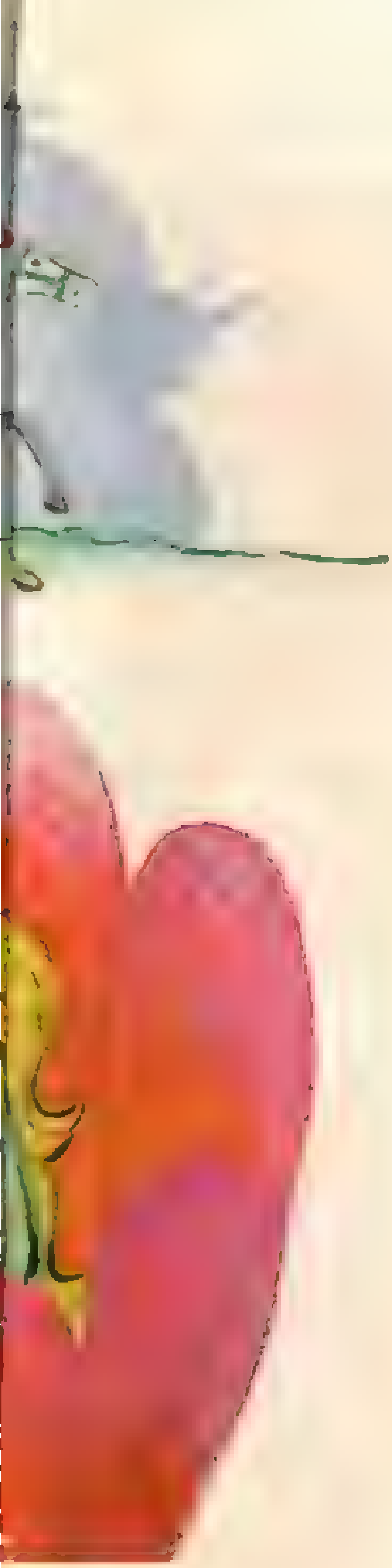
الأولاد: بِأَغْلى الدُّرِّ والْياقوتْ!

بِأَغْلى الدُّرِّ وَالْياقوتْ!

[illegible]

فَفي الأَفْراحِ وَالأَحْزانِ يا أُخْتاهُ نَحْنُ مَعَكِ





الحورية: مَهْلاً مَهْلاً يا أَوْلادْ!

أَنْتُمْ أُمَراءُ الْمُسْتَقْبَلْ　　وَالْمُسْتَقْبَل وَالأَعْيادْ

مَهْلاً مَهْلاً.. لَكُمُ الدُّنْيا.. فَانْتَظِرونا يا أَوْلادْ!

هَيَّأْتُ سَندريلاً

هَيَّأْتُها لِلْحَفْلِ

أَرْسَلْتُها لِلْحَفْلِ

أَوْصَيْتُها:

عودي في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

لا تَنْسَيْ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ

إِنْ تَنْسَيْ.. عُدْنا في الْحالِ

لِلمَطْبَخِ.. وَالثَّوْبِ الْبالي

« تبدو سندريلاً وكأنها في الحفل بثيابها الساحرة. وجمالها الرائع. »

الجموعة: مَنْ هَذِهِ الْوَرْدَةُ الْمَجْهولَةُ الْعَبَقْ؟

فِي الْقَصْرِ تَسْطَعُ مِنْ أُفقٍ إِلى أُفقْ

الحورية: هامَ بِها الْجَميعْ

جُنَّ بِها الأَميرْ

الجموعة: يا سَنْدريلاً.. قَدْ مَلَكْتِ الْقَصْرَ وَالأَميرْ







« تَدْخُلُ سِنْدريلاّ.. تُخاطِبُ الْجَميعَ قائِلَةً »

سِنْدريلاّ: إِسْمَعوا لي أَحْكي ما جَرى

أَرْوي ما حَدَثْ..

كانَ الأَميرُ مَعي

طَوالَ الْحَفْلِ.. كانَ مَعي

في غَمْرَةِ الأَضْواءْ

نَسيتُ يا رِفاقي الزَّمَنْ

وَدَقَّتِ السّاعَةُ نِصْفَ اللَّيْل

لا بُدَّ أَنْ أَعودْ

لا بُدَّ أَنْ أَعودْ

أَوْشَكْتُ أَنْ أَجْتازَ نِصْفَ اللَّيْل

سَبَقَني الزَّمَنْ..

في لَمْحَةٍ.. سَبَقَني الزَّمَنْ

اَلْوَيْلُ يا أَهْلي لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنْ

نَعَمْ.. نَعَمْ.. وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنْ

وَيْلٌ لِمَنْ يَسْبِقُهُ الزَّمَنْ!





سندريلا :

وَفَجْأَةً.. أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقْ

بِثَوْبِيَ الْعَتِيقِ أَصْبَحْتُ فِي الطَّرِيقْ

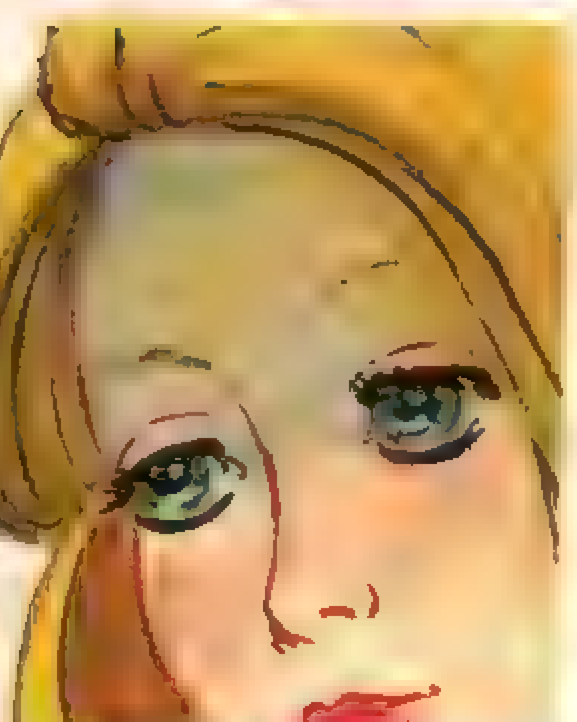
« تَخْلَعُ سَنْدرِيلاَ ثَوْبَها الْفاخِرَ.. تَبْدو بِثَوْبِها الْقَدِيمِ الْبالي »

تَرَكْتُ خَلْفِي مَسائِي وَفَرْدَةً مِنْ حِذائِي

يا رَوْعَةَ الْحُلْمِ غِيبِي لَنْ تَأْخُذِي كِبْرِيائِي

اَلْحُبُّ يَمْلأُ قَلْبِي يُعِينُنِي فِي بَلائِي





المجموعة:

لا تَأسَفي يا حُلْوَتي.. وَتابِعي الطَّريقْ
كَمْ أَلْفِ أَلْفٍ لَمْ يَزَلْ مِثْلَكَ في الطَّريقْ
سَتَرْجعُ الدُّنْيا لَنا وَالْقَصْرُ وَالْبَريقْ
هَيّا مَعًا نُتابعُ الطَّريقْ
هَيّا مَعًا نُتابعُ الطَّريقْ

« يظهرُ مُنادٍ مِن بَعيد.. يَصيحُ بِكلماتٍ غيرِ واضحة.
يَقتَرِبُ شيئًا فَشيئًا مِنَ المَجموعة.. »
الحورية: إنَّهُ المُنادي
إنه المُنادي
إسْمَعوا ماذا يَقولُ الصائحُ المُنادي؟





المنادي: « يحملُ بيدِهِ فردة حذاء جميلةٍ ناعمةٍ، وهُوَ يهتِف »

فَرْدَةُ الْحِذاءْ

فَرْدَةُ الْحِذاءْ

جَرَّبَتْها كُلُّ بِنْتٍ في الْمَدينَهْ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الْمَدينَهْ

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبايا

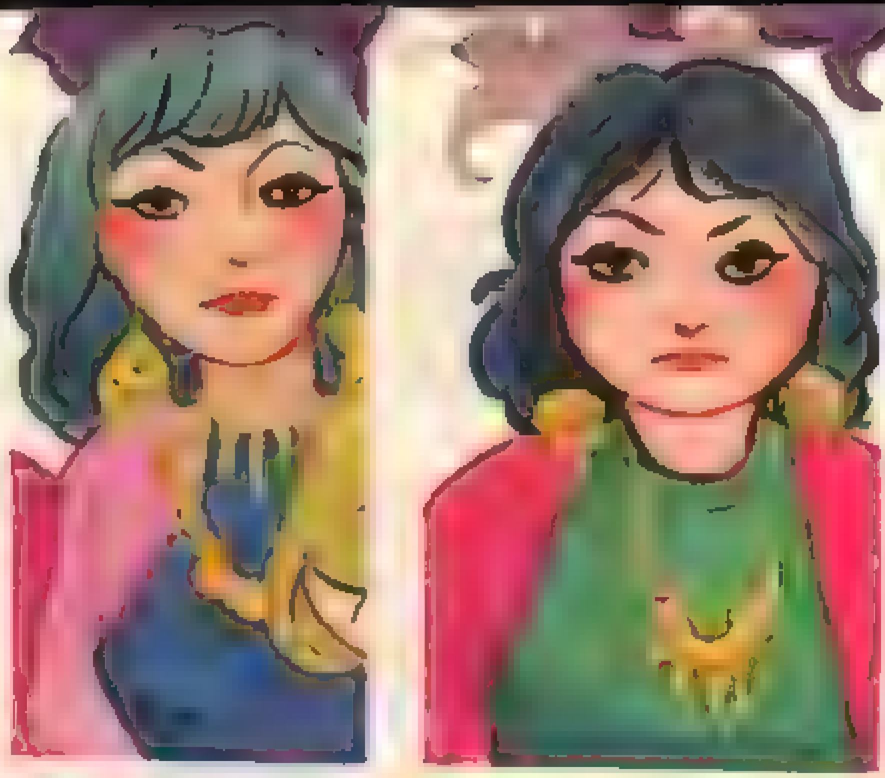
كُلُّ أَقْدامِ الصَّبايا

لَمْ تُلائِمْ أَيَّ رِجْلٍ في الْمَدينهْ

المجموعة: « باندهاش »

جَرَّبَتْ كُلُّ الصَّبايا!

أَخْفَقَتْ كُلُّ الصَّبايا!



بنت أولى: هاتِ أُجَرِّبْ يا عَمّاه!

بنت ثانية: هاتِ أُجَرِّبْ يا عَمّاه!

المنادي: مَنْ يُلائِمْ رِجْلَها هذا الحِذاءْ

يَتَزَوَّجْها الأميرْ

صاحِبُ القَصْرِ الأميرْ

تَمْلِكِ الدُّنْيا، وتَفْعَلْ ما تَشاءْ



زوجة الأب: « تَقولُ لإبنتَيها الاثنتَين »

جَرِّبي يا بِنْتُ!

جَرِّبي يا بِنْتُ!

« تُجَرِّبان لا تَستَطيعُ أيٌّ مِنهُما أنْ تَلبَسَ الحذاء »

زوجة الأب: آهِ.. لَمْ يُسْعِفْكُما الحَظُّ.. لَقَدْ خابَ الرَّجاءُ!





الحورية: « تُخاطِبُ المنادي وهي تُمسِكُ سندريلاّ بيدها »

بَقِيَتْ هذي الصَّبيَّةْ..

هَلْ تَرى هَذي الصَّبيَّةْ؟

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّها مِثْلَ سِواها

فَلْتُجَرِّبْ حَظَّها هذي الصَّبيَّةْ!

المجموعة: فَلْتُجَرِّبْ حَظَّها مِثْلَ الْجَميعْ

حَقُّها حَقُّ الْجَميعْ.

رُبَّما كانَتْ هِيَ الْحَسْناءَ مِنْ دونِ سِواها..

« تأخُذُ سندريلاّ فَرْدَةَ الحذاء.. تلبَسُها بِسُهولة. فإذا هيَ تُلائِمُ رِجلَها كُلَّ الملاءمة، وكأنّما خُلِقَتْ لها. وبَيْنَ دهشةِ الحاضرينَ تُخرِجُ مِنْ جَيْبِها الفَرْدَةَ الثّانيةَ الّتي كانَتْ قَدْ خبّأتْها عن الأنظار. فَتَبْدو كما كانَتْ في القصر... لَيْلَةَ الاحْتِفال.. »

الأولاد: « يَهْتِفونَ وهم في أشدِّ البَهْجَةِ والسُّرور »

عاشَتِ الأميرَةْ!

عاشَتِ الأميرَةْ!

سَنْدريلاّ الْحُلْوَةُ الصَّغيرَةْ

خَلَّفَتْ وَراءَها الشَّقاءْ

خَلَّفَتْ لَيالِيَ الْعَناءْ

أصْبَحَتْ لِلْحُبِّ، لِلْأَحْلامِ، سَنْدريلاّ





المنادي: « يُمْسِكُ بِيَدِ سَنْدريلاَّ »

هَيَّا مَعي .. هَيَّا مَعي يا حُلْوَةَ الْحُلْواتْ

الآنَ يَنْهارُ الأَسى، وَتَضْحَكُ الْحياةْ

الجميع مع الحورية:

فَلْتَضْحَكِ الْحياهْ ..

فَلْتَضْحَكِ الْحَياةْ ..

لِلْحامِلينَ في الْقُلوبِ الْحُبَّ وَالْعَطاءْ

لِلزّارِعينَ في الطَّريقِ الْعِطْرَ والضِّياءْ

لِتَضْحَكِ الْحَياةْ ..

لِتَضْحَكِ الْحَياةْ ..

لِسَنْدريلاَّ الرَّمز .. لِلْكِفاحِ .. لِلْفِداءْ !



مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلس عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها